

- サリー・シンクレアへ, 1384
 猿から人間への進化, 1716
 猿とおもり, 1471
 猿と重り, 1144
 沢井一三郎, 0280
 沢崎順之助, 0604, 0605, 1190, 1242, 1244
 沢田重隆, 0230
 沢渡朔, 0697
 参考書誌研究, 1609
 参考書目, 0766, 1009, 1657
 参考文献, 0567, 0784, 0833
 三三五五年後ご到着, 1719, 1721
 三十書房, 0169, 0353
 算術クローケー, 1443
 三人姉妹, 0854, 0965
 三人姉妹とスナーク, 1222
 三人姉妹と童話作家, 1252
 三〇〇年の歩み, 0477
 三ほうほうのてい理, 1482
 ジェシー・シンクレアへ, 1383
 塩田守男, 0710
 四角いのにまどかなんて, 1444
 時間厳守, 1193
 重森弘淹, 1605
 重森弘淹の写真再発見, 1605
 獅子と一角獣, 0068
 詩集, 0845
 詩神としての少女, 0741, 1067
 詩人の別れ, 1199
 詩人ルイス・キャロル, 0990
 詩人ハ作ラルルモノニシテ生マルルモノニ
 アラズ, 0848, 0940, 1213
 下から読んで……, 1469
 思潮社, 0469, 0505, 0568, 0723
 実業之日本社, 0017, 0019, 0088, 0090, 0092
 , 0094, 0096, 0101, 0103, 0105, 0107, 0109,
 0111, 0113, 0280, 1749
 実践国文学, 1699
 実践国文学会, 1699
 実像と虚像のはざままで, 0907
 嫉妬ぶかい夫たち, 1148
 失敗作の意義, 0541
 実録アリス, 0662
 児童世界文学全集, 0307
 児童図書館叢書, 0085
 指導のしおり, 0272
 児童文学, 0634
 児童文学をかえた『ふしぎの国のアリス』
 , 1534
 児童文学をどう鑑賞するか, 0287
 児童文学概論, 0519
 児童文学各論, 0520
 児童文学スクール, 0788
 児童文学世界, 1281
 児童文学セミナー, 0373
 児童文学においてイギリスの特徴をもっと
 もよく表わしている要素, 0478
 児童文学について, 0637
 児童文学の原型としての『ガリバー旅行記
 』と『不思議の国のアリス』, 1294
 児童文学の笑い, 0729
 児童文学評論選, 1541
 児童文学論, 0245
 児童名作シリーズ, 0712
 児童名作全集, 0253
 シドニー・ボウルズへ, 1396
 シナリオ・カセット, 0821
 詩のお講義, 0064
 柴田稔彦, 0592, 1735
 柴原よし江, 0203, 0344, 0376, 0407, 1265
 洪沢龍彦, 0590, 0646, 0744
 洪沢有里, 1700
 紙片と眼差とのあいだに, 0719, 1598
 嶋岡農, 1512
 島田謹二, 0431
 清水たみ子, 0280, 0282
 清水豊子, 0669
 清水真砂子, 1541, 1543
 清水良雄, 0481, 0484, 1766
 清水書院, 1752
 謝辞, 1518
 写真家としての Lewis Carroll, 1634
 写真家と聖職者, 0984
 写真家ルイス・キャロルあるいは鏡のむこ
 う側, 1510
 写真とは何か, 1615
 ジャネット・メリマンへ, 1368
 ジャバーウォック狩り, 1045
 ジャバウォックの歌, 0597
 ジャバーウォックの歌, 0598, 1046, 1237
 ジャミの日, 0052
 洒落, 1722
 集英社, 0262, 0675, 0715, 1180, 1551, 1687,
 1732