

- 1844 岩崎民平「Lewis Carroll, Alice's Adventures in Wonderland. (『不思議国のアリス』)」(岩崎民平『岩崎民平文集 英語ひとすじの生涯』(研究社, 1985年) p. 359-367)
以下に既出.
[0119], [0122] (1929年); [0179] (1952年); [0195], [0198] (1952年); [0529] (1971年).
- 1845 岩崎民平「語の創造家 Lewis Carroll」(岩崎民平『岩崎民平文集 英語ひとすじの生涯』(研究社, 1985年) p. 151-156)
以下に既出.
[0295] (1958年5月).
- 1846 大澤正佳「遅れて来た男の話」(大澤正佳『ジョイスのための長い通夜』(青土社, 1988年) p. 333-342)
以下に既出.
[0581] (1972年6月).
- 1847 大澤正佳「ウィンダム・ルイス・キャロルとジョイス」(大澤正佳『ジョイスのための長い通夜』(青土社, 1988年) p. 343-352)
以下に既出.
[1503] (1978年12月).
- 1848 岡本なるみ「描かれた「アリス」」(『アサヒグラフ』3717号, 1993年8月6日, p. 3-15)
以下の寄稿も収録.
金子國義「[究極にかわいいもの] アリス」(p. 14-15).
- 1849 小原俊一編『日本における Charles Lutwidge Dodgson 関係文献目録 第1版』(1991年)
本編(1991年), 補遺(1994年), 資料編(未見)の3部構成. 各書誌データには4桁の一連番号(本編: 0001-1771; 補遺: 1772-2102)が付与されているが, この番号は単なるデータ識別用番号であり, 実際の文献数等とは一致しないので注意が必要である. たとえば, 同一の文献に対して本編と補遺とで異なる番号が付与されている場合もある. 各データ固有の制御番号をキーとしてデータ間の関係構造を示すための措置らしいが, それが有効に機能しているかどうかは疑問である. また, そのような全体構造から逸脱する書誌データの記述が皆無ではないという事実からも, その基本部分に重大な欠陥が存在することは明白である. まず「本編」について, 以下に段階を追って列挙してみる.

(1) データの精粗の不統一

「本編」における挿絵画家名の注記は, それがどのような基準で付されたのか不明であり, その結果, 挿絵に関するデータは全体的に統一性に欠けるものとなっている.

通常は現物の「目次」「まえがき」等から判明した挿絵画家名が注記されているのだが, 現物以外の参考資料に拠った注記が存在することも事実である. しかし, 参考資料に関する情報が注記されることはない.