

- 1856 少女座『アリスの本』（『少女座』No. 5, 1987年9月）
- 1857 高橋康也「ノンセンス猫四態」（柳瀬尚紀編『猫百話』（筑摩書房, 1988年, ちくま文庫）p. 23-39）  
以下に既出。  
[0693] (1973年11月); [1063] (1977年).
- 1858 高橋康也「少女という鏡 キャロル・ラスキン・ポルノ」（辻邦生編『美神と殉教者 世紀末の美と夢3（イギリス）』（集英社, 1986年）p. 142-162）
- 1859 高山宏「クローストロフォビック キャロル小伝」（『ユリイカ』24巻4号通巻319号, 1992年4月, 特集「ルイス・キャロル」p. 209-221）
- 1860 巽孝之「スチームパンク・アメリカ ピムとアリスと『空洞地球』」（『ユリイカ』24巻4号通巻319号, 1992年4月, 特集「ルイス・キャロル」p. 184-197）  
以下に再録。  
巽孝之『メタフィクションの謀略』（筑摩書房, 1993年, ちくまライブラリー）p. 97-124+22-19.  
改題:「ピムとアリスとスチームパンク ルーディ・ラッカーの『空洞地球』あるいはトランスリアリスト・メタフィクション」.
- 1861 種村季弘「どもりの少女誘拐者 ルイス・キャロルの場合」（種村季弘『ナンセンス詩人の肖像』（筑摩書房, 1992年, ちくま学芸文庫）p. 163-180）  
以下に既出。  
[0470] (1968年11月); [0487] (1969年); [1168] (1977年).
- 1862 種村季弘「少女流謫」（種村季弘『アナクロニズム』（河出書房新社, 1985年, 河出文庫）p. 155-168）  
以下に既出。  
[0494] (1970年4月); [0674] (1973年); [1548] (1979年).  
以下に再録。  
『少女論』（青弓社, 1988年）p. 221-231.  
【文庫】p. 111.
- 1863 種村季弘「遊戯の規則 キャロル再訪」（種村季弘『影法師の誘惑』（冥草舎, 1974年）p. 50-75）  
以下に既出。  
[0571] (1972年6月); [1169] (1977年).  
以下に再録。  
1. 種村季弘『影法師の誘惑 種村季弘のラビントス2』（青土社, 1979年）p. 48-73.  
2. 種村季弘『影法師の誘惑』（河出書房新社, 1991年, 河出文庫）p. 51-76.  
3. 種村季弘『ナンセンス詩人の肖像』（筑摩書房, 1992年, ちくま学芸文庫）p. 181-208.  
改題:「キャロル再訪 遊戯の規則」.